

# KUNSTZEITUNG

Informationsdienst  
**KUNST**

Der Branchenbrief,  
vierzehntäglich,  
nur im Print-Abo:  
infodienst@  
lindinger-schmid.de

## Avanti Biennale!

Venedig rollt den roten Teppich für die Gegenwartskunst aus

Venice is rolling out the red carpet for contemporary art

Ist gute Laune ein Kriterium für eine gelungene Ausstellung? Natürlich nicht. Gleichwohl vermitteln die Fotos eines fröhlichen Führungsduos, die im Vorfeld der 57. Kunstbiennale von Venedig von den Medien verbreitet wurden, eine Heiterkeit, die ansteckend wirkt. „Viva Arte Viva“, lautet das Motto, das Christine Macel, Chefin der Hauptausstellung, als Losung der Biennale ausgegeben hat. Zumindest im Deutschen lässt die kuratorische Lebensbejahung an den Hochruf „Vivat“ denken, und Biennale-Präsident Paolo Baratta, immerhin schon 78 Jahre alt, scheint von so viel Enthusiasmus regelrecht angesteckt – zumindest auf den obligatorischen Fotos mit Blick auf den Canal Grande.

Los geht's, Avanti Biennale! Vom 13. Mai bis 26. November ist es endlich wieder so weit. Die Mutter aller Biennalen, 1895 ins Leben gerufen, irgendwie aber ewig jung, lockt mit Macels Hauptausstellung, die Arbeiten von 120 Künstlern aus rund 50 Ländern versammelt. Um dieses zentrale Ereignis herum scharen sich knapp 90 Länderpavillons oder sonstige nationale Vertretungen, die sich auf die Giardini, das Arsenal und das historische Zentrum von Venedig verteilen. Auf den Seiten neun bis zwölf dieser Ausgabe geben wir einen Vorgeschmack auf die Biennale. Zwei unserer Sonderseiten erscheinen in englischer Sprache; sie richten sich an eine internationale Leserschaft, die im Mai in Venedig unterwegs ist – dort wird die KUNSTZEITUNG dank einer erhöhten Auflage zusätzlich verteilt.

Versteht sich, dass es im Vorfeld einer solch komplexen Unternehmung wie der Biennale schwierig ist, den

Puls des Kunstgeschehens vorab zu ertasten. Wer die Biennale-Statements von Christine Macel studiert, darf aber mit Fug und Recht davon ausgehen, dass die französische Ausstellungsmacherin, die seit 2000 am Pariser Centre Pompidou für die Gegenwartskunst zuständig ist, in Venedig keine politikbeflissene Belehrung im Kunstgewand präsentieren wird, wie das derzeit bei vielen Kuratoren in Mode ist. „Viva Arte Viva“, so der Eindruck, setzt stärker auf die eigentliche Kraft der Kunst, aus sich heraus Wesentliches über die Welt mitzuteilen, und zwar in bildnerischer Form, nicht im unanschaulichen Verbalstil. „Kunst“, glaubt Christine Macel, „ist der Urgrund für das Denken, für individuellen Ausdruck, Freiheit und grundlegende Fragen.“ Eine Formulierung, die vieles, eigentlich alles lässt. In den nächsten Monaten sind nun die Biennale-Besucher eingeladen, diesen Spielraum mit ihren Eindrücken und Interpretationen auszufüllen.



Paolo Baratta und Christine Macel

Foto: Andrea Avezzi / La Biennale di Venezia

Jörg Restorff

Is the success of an exhibition measurable by the degree of elation it induces? Of course not. Still, the photos of the beaming executive duo circulated by the media in the run-up to the 57th Biennale di Venezia certainly convey a contagious cheerfulness. The exuberant catchphrase „Viva Arte Viva“, chosen by the Artistic Director of the main exhibition, Christine Macel, as the motto for this year's Venice Biennale, is an enthusiastic

salute to art and to life, which even 78-year-old Biennale President Paolo Baratta appears to be unable to resist – at least if the obligatory portraits depicting him with a view of the Canal Grande are to be believed. Avanti Biennale – here we go! The mother of all biennales, initiated in 1895, and yet forever young, beckons from May 13 through November 26 with Macel's International Exhibition encompassing works by 120 artists from

approximately 50 countries. Gathered around this central event are almost 90 national pavilions or other national representations, which are distributed in venues throughout the Giardini, the Arsenal, and the historical center of Venice. On pages nine to twelve of our current issue, we will offer a foretaste of the Biennale. Two pages of our special section will be published in English, addressing an international readership visiting Venice in May, where the KUNSTZEITUNG, printed in higher circulation for the event, will be distributed.

Naturally, it is difficult to predict how an event of the Biennale's complexity will manifest itself. But the Biennale statements of French exhibition organizer Christine Macel, who has been responsible for contemporary art at the Centre Pompidou in Paris since 2000, clearly reveal that a programmatic political agenda in the guise of art, as is currently the fashion among many curators, is not to be expected in her Venice presentation.

„Viva Arte Viva“ creates the impression that its focus lies more strongly on art's intrinsic capacity to impart something essential about the world from within itself, on the strength of its own pictorial means, than on the employment of an arid verbal style. As Macel believes, „Art is the ultimate ground for reflection, individual expression, freedom, and for fundamental questions“ – leaving much, if not everything open. In the coming months, the visitors of the Biennale are invited to fill this potential frame of action with their own impressions and interpretations.

Jörg Restorff

[Engl. transl. by Belinda Grace Gardner]

### BUNDESKUNSTHALLE

